A SON ÉLÈVE MADEMOISELLE HÉLÈNE GAYAT

LA SOURCE

Étude pour la HARPE

Par

Alph. HASSELMANS

Op. 44 Prix net: 2f50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

A SON ÉLÈVE MADEMOISELLE HÉLÈNE GAYAT

LA SOURCE

Étude pour la HARPE

Par

Alph. HASSELMANS

Op. 44 Prix net: 2f.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

LA SOURCE

ÉTUDE

ALPH. HASSELMANS

Op. 44

Andantino

HARPE

f

p

pp

rit.

A tempo

pp

mf

p con moto e delicatezza

A. Durand & Fils, Editeurs. D.& F. 5527 Paris, 4, Place de la Madeleine.

mf

decresc.

poco rit.

A tempo

p

(SOL ♯)
(SI ♮)

(DO ♯)
(FA ♯)

cresc.

poco

a

poco

f

(FA ♮)

ff

p subito

poco rit.

A tempo

mf

poco rit.

A tempo

pp

poco rit.

A tempo animato

cresc.

mf

cresc.

f

(SI ♭) (SOL ♮) *ff*

(MI ♭) *sempre* *animato*

e *cresc.*

f

poco dim. *p*

(DO ♭) (DO ♭)

cresc. *poco* *a* *poco*

8 8

8

f *sdrucciolando*

poco rit.

Tempo I°

pp

poco rit.

A tempo

cresc.

(RÉ ♯)

f

rit.

(MI ♭)

(MI ♭)

(MI ♭)

A tempo

p

sempre p

pp

(SI ♯)
(MI ♯)

sdrucciolando

L. Parent, gr. – Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 5527 Imp Delanchy, 51, Fg St Denis.

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE

Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), **Serenata,** transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone,** transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— 1re **Valse,** transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent,** *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), 1re **Gavotte,** transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude,** transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai,** *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence,** *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana,** *Caprice*	2.50
— **Gondoliera,** 2e *Barcarolle*	2 »
— **Gnômes.** *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b.*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source,** *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps,** Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud,** *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne,** transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE. **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne,** tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies,** tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu,** transc. par A. HASSELMANS.	1.75
— **Sous la Feuillée,** tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude,** par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne,** *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude,** par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célebre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser,** *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser,** *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance,** transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust,** *Air du docteur Marianus,* transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »